



LISTA DE PRÉ-SELECIONADOS - 1º ETAPA

SELEÇÃO PRESENCIAL - Conforme edital, haverá uma segunda etapa no **dia 13 de Maio, no Espaço Excêntrico Mauro Zanatta** (R. Lamenha Lins, 1429 - Rebouças, Curitiba - PR, 80250-020) com os pré-selecionados para cada projeto, segue listagem de nomes, junto de especificações de horários e demais indicações. Qualquer dúvida, questionamento ou demais retornos serão bem vindos para clareza e evolução como cena artística local. Em caso de desistência, favor notificar a cia.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- **Funcionamento da Cia:** A KÀ desenvolve seus projetos com ensaios fixos aos finais de semana com horários específicos de cada projeto e de forma presencial ou online, conforme necessidade do planejamento da direção. Todos os integrantes poderão, se interessados, participar de mais áreas das produções, possibilitando maior troca.
- **Presença:** Cobramos pontualidade e frequência, será informado aos inscritos quando ocorrem os ensaios dos aprovados na seleção de elenco.
- **Cachê:** A Cia KÀ é uma companhia independente, tendo toda a produção executada inicialmente de forma sem patrocinadores e editais culturais, fatores nos quais estamos sempre em processo para crescimento da cia. Atualmente o cachê é dividido igualmente entre direção geral, técnicos, artistas e produção, sempre de forma igualitária conforme ingressos vendidos.
- **Confirmação:** Pedimos que os aprovados confirmem a presença para a audição presencial no email cia.ka.contato@gmail.com.



PRÉ-SELECIONADOS

PROJETO PI - TARDE

1. Álefe Nicolas
2. Elisan Correia da Costa Junior
3. Felipe de Ramos Farinas
4. Juan Ricardo Lis
5. Leonardo Facini Souto
6. Luís Fernando Moreira Leitão
7. Miro Mazzetto
8. Robson Fernando Sales
9. Saymon Wendell Silva

CONSIDERAÇÕES AOS NOMES NÃO PRESENTES NA LISTA.

É tradicional da Cia KÀ de Teatro dar um retorno individual para cada inscrito, porém o número elevado de projetos e interessados, somados com a demanda atual da companhia, não permitiu um retorno de tal formato. Ficamos muito gratos pelo interesse de cada artista e esperamos trabalhar com todos em algum momento!

O projeto PI utilizou alguns critérios para a pré-seleção, sendo eles: Comprovação de trabalho cênico, tais como voz, narratividade corporal e expressão vocal, etc, e clareza na apresentação pessoal (imagens, vídeos e textos), não sendo critério de seleção os itens complementares apontados no edital.

CONSIDERAÇÕES AOS NOMES PRESENTES NA LISTA.

- **Local da seletiva presencial:** Espaço Excêntrico Mauro Zanatta (R. Lamenha Lins, 1429 - Rebouças, Curitiba - PR, 80250-020).
- **Horário:** Pontualmente 13h30 até 16h30 (podendo ser finalizado antes, caso seja necessário).
- **Roupas:** Preferencialmente neutras. Confortáveis para trabalhos corporais.
- **Organização:** Chegar com meia hora de antecedência (13h00min) para organização da equipe. A sala estará disponível para aquecimento corporal. Levar água.
- **Documentos:** Qualquer documento com foto.

MATERIAL DA AUDIÇÃO: Os presentes, além da atividade em grupo que ocorrerá, terão que apresentar uma breve cena de até 2min. A cena deverá constar um dos textos escolhidos.

TEXTO 01: “Sou Poe, ele pensou. Sou tudo o que restou de Edgar Allan Poe, sou tudo o que restou de Ambrose Bierce e tudo o que restou de um homem chamado Lovecraft. Sou um morcego noturno cinza com dentes afiados e sou um monstro de um monólito preto quadrado. Sou Osíris, Baal e Seth. Sou o Necronomicon, o Livro dos Mortos. Sou a casa de Usher, desabando em chamas. Sou a Morte Rubra. Sou o homem emparedado nas catacumbas com um barril de Amontillado...”

TEXTO 02: “Hoje à noite, todos nós, Poe, Bierce e o pai de Hamlet, queimaremos juntos. Seremos reunidos, amontoados, e farão uma grande fogueira conosco. Se vocês fossem capazes de lembrar como vivemos um dia, o que o Dias das Bruxas era para nós, e o que Poe era, e como adorávamos a morbidez sombria. Mais um gole, caros amigos, de Amontillado, antes da queima. Tudo isso, tudo, existe apenas em um último cérebro da Terra. Um mundo inteiro morre hoje à noite. Mais uma bebida, reze.”



PROJETO AC - TARDE

10. Cleonice da Costa Duarte
11. Gabriela Ramos Fraga
12. Gabrielle De Santana Monteiro
13. Kauane Beatriz Athayde do Amaral
14. Marcella Pacheco Perbiche
15. Patricia Ressurreição
16. Selene Cristina Cangue Quinta

CONSIDERAÇÕES AOS NOMES NÃO PRESENTES NA LISTA.

É tradicional da Cia KÀ de Teatro dar um retorno individual para cada inscrito, porém o número elevado de projetos e interessados, somados com a demanda atual da companhia, não permitiu um retorno de tal formato. Ficamos muito gratos pelo interesse de cada artista e esperamos trabalhar com todos em algum momento!

O projeto AC utilizou alguns critérios para a pré-seleção, sendo eles: Perfil especificado no edital, comprovação de trabalho cênico, tais como voz, narratividade corporal e expressão vocal, etc, e clareza na apresentação pessoal (imagens, vídeos e textos), não sendo critério de seleção os itens complementares apontados no edital.

CONSIDERAÇÕES AOS NOMES PRESENTES NA LISTA.

- **Local da seletiva presencial:** Espaço Excêntrico Mauro Zanatta (R. Lamenha Lins, 1429 - Rebouças, Curitiba - PR, 80250-020).
- **Horário:** Pontualmente 13h30 até 16h30 (podendo ser finalizado antes, caso seja necessário).
- **Roupas:** Preferencialmente neutras. Confortáveis para trabalhos corporais.
- **Organização:** Chegar com meia hora de antecedência (13h00min) para organização da equipe. A sala estará disponível para aquecimento corporal. Levar água.
- **Documentos:** Qualquer documento com foto.

MATERIAL DA AUDIÇÃO: As presentes, além da atividade em grupo que ocorrerá, terão que apresentar uma breve cena de até 3min. A cena deverá constar um dos textos escolhidos (2min) + um fragmento de música escolhida pela atriz e cantada a capela pela mesma (1min).

TEXTO 01: “Um amigo meu, médico, assegurou-me que desde o berço a criança sente o ambiente, a criança quer: nela o ser humano, no berço mesmo, já começou. Tenho certeza de que no berço a minha primeira vontade foi a de pertencer. Por motivos que aqui não importam, eu de algum modo devia estar sentindo que não pertencia a nada e a ninguém. Nasci de graça. Se no berço experimentei esta fome humana, ela continua a me acompanhar pela vida afora, como se fosse um destino. A ponto de meu coração se contrair de inveja e desejo quando vejo uma freira: ela pertence a Deus. Só tenho um corpo e uma alma.”

TEXTO 02: “Dar a mão a alguém foi o que eu sempre esperei da alegria. Muitas vezes antes de adormecer, nessa pequena luta por não perder a consciência e entrar nesse mundo maior, muitas vezes antes de ter a coragem de ir pra grandeza do sono, eu finjo que alguém está me dando a mão. Então eu vou pra essa enorme ausência de forma que é o sono. E quando mesmo assim eu não tenho coragem, então eu sonho. Ir pro sono se parece tanto com o modo como agora eu tenho de ir para a minha liberdade.”



PROJETO KR - MANHÃ

1. Anna Wantuch
2. Cleiton Santos
3. Elber Tavares dos Santos
4. Gabriel Calça Tasso
5. Jéssica dos Santos Oliveira
6. Joana Iracema Cassol Comiran
7. Kauane Beatriz Athayde do Amaral
8. Lauana Cristina Geremias
9. Letícia Merlo
10. Maria Cecília Favero
11. Mariably Ivanka Fiuza
12. Nicolás Wolaniuk do Amaral Carvalho
13. Nicole Marim
14. Thayna Bressan
15. Theodor Briqueis

CONSIDERAÇÕES AOS NOMES NÃO PRESENTES NA LISTA.

É tradicional da Cia KÀ de Teatro dar um retorno individual para cada inscrito, porém o número elevado de projetos e interessados, somados com a demanda atual da companhia, não permitiu um retorno de tal formato. Ficamos muito gratos pelo interesse de cada artista e esperamos trabalhar com todos em algum momento!

O projeto KR utilizou alguns critérios para a pré-seleção, sendo eles: Comprovação de trabalho físico, dança-teatro, acrobacias, etc, e clareza na apresentação pessoal (imagens, vídeos e textos).

CONSIDERAÇÕES AOS NOMES PRESENTES NA LISTA.

- **Local da seletiva presencial:** Espaço Excêntrico Mauro Zanatta (R. Lamenha Lins, 1429 - Rebouças, Curitiba - PR, 80250-020).
- **Horário:** Pontualmente 9h até 12h (podendo ser finalizado antes, caso seja necessário).
- **Roupas:** Preferencialmente neutras. Confortáveis para trabalhos corporais e sem calçados. Joelheiras e cotoveleiras caso necessário.
- **Organização:** Chegar com meia hora de antecedência (8h30min) para organização da equipe. A sala estará disponível para aquecimento corporal. Levar água.
- **Documentos:** Qualquer documento com foto.

DIFERENCIAL DA AUDIÇÃO: Os/as presentes participarão de atividades de teatro-físico e dança de forma coletiva e/ou em grupos. Não haverá texto de decoro.