

CONTRAPARTIDA SOCIAL

# KRAKEN

OFICINA PRÁTICA  
DANÇA - TEATRO



# RESUMO

## OFICINA - "Kraken: Uma Tríade Cênica"

Com referências de **Kazuo Ohno** (Butoh), **Pina Bausch** (Dança Moderna) e estudos sobre a cena "**Ball Room**" e "**Bate-Bola**", o espetáculo "KRAKEN" incorpora estudo nacionais e internos que refletem as narrativas e aplica-as na oficina.

### Atividades:

- Diálogo sobre vivências pessoais e a cultura local
- Preparação corporal e aquecimento
- Prática de Voguing/funk

**CONVERSA** - O grupo propõe uma bate-papo sobre o processo de criação do espetáculo após uma sessão;



# CONTRAPARTIDA SOCIAL

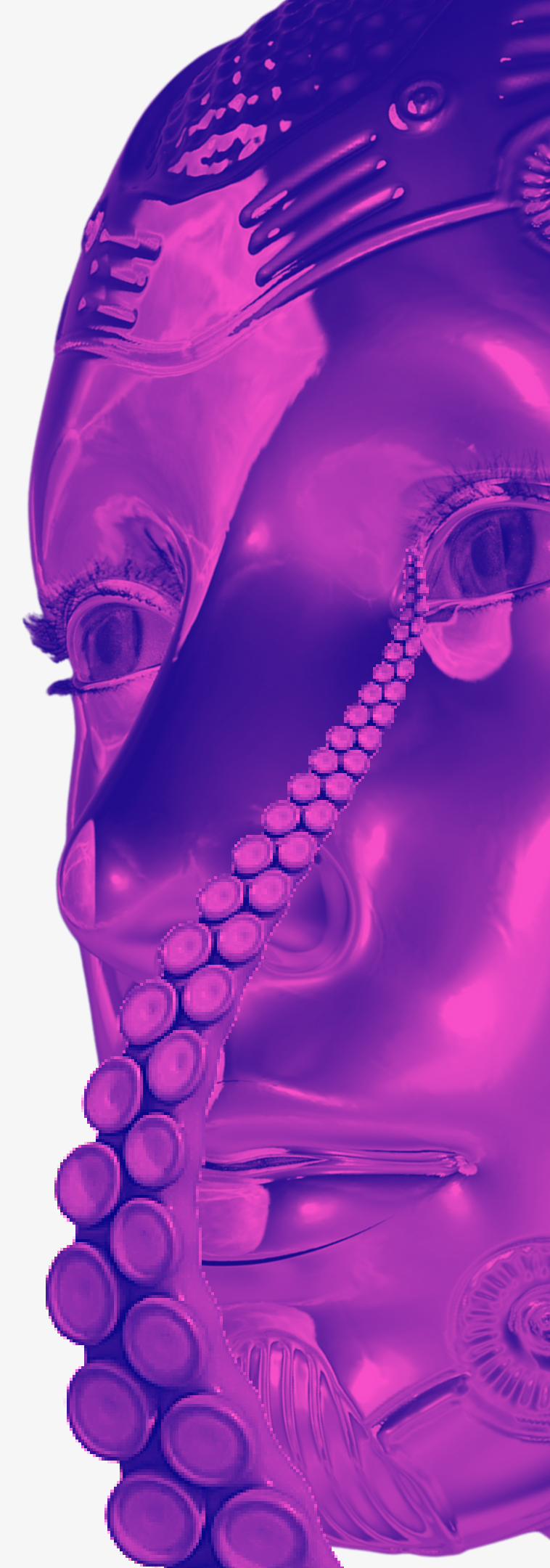
## "KRAKEN: UMA TRÍADE CÊNICA"

### OBJETIVO

- A PALESTRA "KRAKEN: UMA TRÍADE CÊNICA" VISA EXPLORAR A CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO QUE INTEGRA TRÊS ATOS DISTINTOS, CADA UM ABORDANDO TEMAS SOCIAIS E CULTURAIS DE MANEIRAS DIFERENTES. A APRESENTAÇÃO ANALISARÁ AS INFLUÊNCIAS ARTÍSTICAS E CONCEITUAIS POR TRÁS DA PRODUÇÃO.

### MINISTRANTE

- CAIO FRANKIU
- **DURAÇÃO:** 2 HORAS
- **PÚBLICO-ALVO:**
  - ESTUDANTES DE TEATRO E DANÇA
  - COMUNIDADE INTERESSADA EM ARTE E CULTURA
- **LOCAL:** PRESENCIAL





# ESTRUTURA DA OFICINA

## 1. BOAS-VINDAS E INTRODUÇÃO

- APRESENTAÇÃO DOS FACILITADORES E DOS OBJETIVOS DA OFICINA
- INCENTIVO AO DIÁLOGO SOBRE VIVÊNCIAS PESSOAIS E A INFLUÊNCIA DA CULTURA LOCAL NA EXPRESSÃO CORPORAL

## 2. DIÁLOGO E COMPARTILHAMENTO

- RODA DE CONVERSA PARA TROCA DE EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS PESSOAIS RELACIONADAS À CULTURA LOCAL
- REFLEXÃO SOBRE COMO ESSAS VIVÊNCIAS INFLUENCIAM A FORMA COMO NOS EXPRESSAMOS ATRAVÉS DO CORPO

## 3. PREPARAÇÃO CORPORAL E AQUECIMENTO

- SEQUÊNCIA DE EXERCÍCIOS DE PREPARAÇÃO CORPORAL PARA PROMOVER CONSCIÊNCIA E ALINHAMENTO
- AQUECIMENTO FOCADO EM ÁREAS ESPECÍFICAS DO CORPO PARA A PRÁTICA DE VOGUING E FUNK

## 4. PRÁTICA DE VOGUING

- INTRODUÇÃO AO VOGUING COMO FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA E CULTURAL
- DEMONSTRAÇÃO DE PASSOS E MOVIMENTOS CARACTERÍSTICOS, SEGUIDOS DE PRÁTICA GUIADA

## 5. PRÁTICA DE FUNK

- EXPLORAÇÃO DOS MOVIMENTOS E RITMOS DO FUNK COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL E EXPRESSÃO CORPORAL
- COREOGRAFIA SIMPLES E MOMENTOS DE IMPROVISAÇÃO PARA INTEGRAR OS ELEMENTOS APRENDIDOS

## 6. ENCERRAMENTO E REFLEXÃO

- MOMENTO DE COMPARTILHAR APRENDIZADOS E INSIGHTS OBTIDOS DURANTE A OFICINA
- SUGESTÕES DE PRÁTICAS PARA MANTER A CONEXÃO COM O CORPO E A CULTURA LOCAL NO DIA A DIA



## REFERÊNCIAS:

1. KAZUO OHNO: "BUTOH: SHADES OF DARKNESS" (2002)
2. PINA BAUSCH: "PINA BAUSCH: CAFÉ MÜLLER" (1978)
3. ESTUDOS SOBRE "BALL ROOM" E "BATE-BOLA": "PARIS IS BURNING" (1990), "BIXA TRAVESTY" (2018)
4. AUTORES SOBRE CRÍTICA SOCIAL: KARL MARX, MICHEL FOUCAULT
5. OBRAS DE TEATRO BRASILEIRAS RELEVANTES: "RODA VIVA" (1968) – CHICO BUARQUE, "ELES NÃO USAM BLACK TIE" (1958) – GIANFRANCESCO GUARNIERI.

## OBSERVAÇÕES:

- RECOMENDA-SE ROUPAS CONFORTÁVEIS PARA FACILITAR A PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES PRÁTICAS.
- A OFICINA TERÁ UM CARÁTER PARTICIPATIVO, ENCORAJANDO A EXPRESSÃO INDIVIDUAL E A INTEGRAÇÃO COM O GRUPO.





# KRAKEN

DANÇA - TEATRO